

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №22 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»

Принято:  
Советом педагогов  
Протокол №\_3  
От 20 сентября 2024г

Утверждаю:  
Заведующий БМАДОУ  
«Детский сад №22»  
С. П. Смирнова  
Приказ № 3/ОД от 20 сентября 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная  
общеразвивающая программа художественной направленности по  
музыкальной опытно - экспериментальной деятельности

«Музыкальная лаборатория»

Возраст детей 6-7 лет

Срок реализации 1 год

Автор составитель:  
Шулейкина Ю.В.  
музыкальный руководитель  
педагог доп образования

Березовский, 2024г.

## Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	6
3. Содержание программы.....	7
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
5. Учебный план.....	14
6. Календарный учебный график.....	14
7. Оценочные материалы.....	15
8. Методические материалы.....	17

### 1. Пояснительная записка

## ***Направленность дополнительной образовательной программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по музыкальной опытно - экспериментальной деятельности «Музыкальная лаборатория» (далее Программа) направлена на всестороннее развитие ребёнка, развитие его познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, умение исследовать и экспериментировать со звуками, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя и стойкий интерес к музыке.

Музыкальная опытно - экспериментальная деятельность – один из методов познавательного развития детей дошкольного возраста.

Экспериментальная деятельность дает детям реальные представления об изучаемом объекте, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Всё потому, что детям дошкольного возраста присуще наглядно–действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он – ведущий. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок. Тем быстрее и полноценнее он развивается.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических

рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";

- Уставом Березовского муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №22 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно – эстетическому направлению развития воспитанников», приказ УО БГО № 239 – н от 24 ноября 2015 г.

- Положением о порядке предоставления платных образовательных услуг в Березовском муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 22».

Программа разработана с учетом потребности родителей воспитанников.

### ***Актуальность***

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска путей лично ориентированного взаимодействия с детьми. Взаимодействие может рассматриваться только через систему позитивных отношений, которые с одной стороны, выражаются в понимании, признании, принятии педагогом ребенка, с другой — дают возможность детям выразить свое «хочу», «могу», проявить активность, творчество, выразить эмоциональное устремление, а с другой стороны ребенок получит необходимые знания, навыки, которые пригодятся ему в жизни.

Методами музыкальной опытно – экспериментальной деятельности можно в доступной и интересной форме развивать у детей мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение); стимулировать познавательную активность и любознательность; активизировать восприятие музыкального материала; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков.

Программа разработана на основе методических пособий передовой педагогической практики, основана на взаимосвязи разных способов познания, в том числе и музыкального экспериментирования, что способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности и вырабатывает стойкий интерес к музыкальному искусству.

Значение музыкальных экспериментов для интеллектуального развития детей неоспоримо — они концентрируют внимание, активизируют память, являются показателем постоянного интереса дошкольников к музыкальной деятельности.

Овладение детьми знаниями пользования современными музыкальными техническими средствами, умение ребенка создавать свой маленький собственный музыкальный инструмент, создавая собственную мелодию на нем, позволит ему почувствовать свою значимость, самостоятельность, а участие в выставках, концертах фотосессиях дадут родителям исчерпывающую информацию об эффекте применяемых методов, средств и форм музыкальной деятельности.

Кроме того, что немаловажно, за время проведения занятий-экспериментов, дети научатся правильно использовать в своей жизни музыку. Чтобы она могла служить во благо ребенка, а не во вред. Современные технические средства предоставляют огромную возможность в выборе, нужно правильно ориентироваться в мире музыки, уметь слушать и слышать ее.

Актуальность реализации Программы определяется также запросом со стороны родителей в вопросах всестороннего развития детей, а также предполагает ориентацию на наиболее важные образовательные потребности детей: выявление возможностей, склонностей и интересов.

### ***Отличительные особенности программы***

Материал данной программы можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Новизна данной программы заключается в широком применении современных инновационных педагогических технологий, а также в корреляции музыки с точными науками. Это дает возможность сформировать у ребенка целостную картину мира, используя полученный практический опыт в ходе музыкальной опытно-экспериментальной деятельности.

### ***Адресат программы***

Дети дошкольного возраста (6-7 лет).

Набор детей в группы производится без учета уровня музыкального развития ребенка.

Зачисление детей осуществляется на основании письменного заявления от родителей (законных представителей) ребенка.

### ***Объем программы, срок освоения и режим занятий***

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Формирование учебных групп проводится по возрастному принципу: для детей 6-7 лет.

Формы обучения и виды занятий: групповые занятия.

Количество детей в группе – 8-10 чел. Это обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

Объем программы: 32 часа - 1 учебный год.

Срок освоения программы – 1 учебный год (8 месяцев).

Режим занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность одного занятия 30 минут (учебный час).

Для данной возрастной группы предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

### ***Форма обучения***

Данная программа предполагает очную форму обучения.

## **2. Цель и задачи программы**

Цель программы – создание педагогических условий для развития у детей познавательной активности в ходе опытно - экспериментальной музыкальной деятельности, формирование знаний о физических свойствах звука, применение полученных знаний в воплощении художественного замысла.

### Основные задачи программы:

#### ***Образовательные задачи:***

- расширять представления о музыке через знакомство с элементарными знаниями из области физики;
- развивать элементарные представления об основных физических свойствах звука;
- способствовать развитию желания и умения извлекать звуки из различных источников;
- развивать умение пользоваться приборами помощниками при проведении игр-экспериментов

- развитие умственных способности;
- развивать комплекс музыкальности: чувство ритма, ладовое чувство, эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, музыкальный слух;
- развивать мыслительные способности, анализ, классификацию, сравнение, обобщение;
- формировать способы познания путем сенсорного анализа.

#### ***Воспитательные задачи:***

- развивать творчество и инициативу;
- формировать самостоятельность в выполнении предложенных заданий;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий, стремление доводить начатое до конца;
- содействовать в повышении уровня самооценки детей;
- формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные отношения (педагог – воспитанник, партнер – партнерша, участник – коллектив);
- воспитывать бережное отношение друг к другу;
- воспитывать в детях силу воли, трудолюбия и дисциплины.

#### ***Эстетические задачи:***

- сформировать умение понимать прекрасное;
- воспитывать интерес и любовь творчеству в самых разнообразных формах;
- воспитывать культуру поведения и общения;
- способствовать формированию представлений о себе и других как самостоятельных творческих личностях;
- воспитывать безусловное уважение к другим людям вне зависимости от их возраста, расовых, национальных и культурных особенностей, способностей и/или ограничений здоровья.

### **3. Содержание программы**

#### **Учебно-тематический план - 1 год обучения**

№	Перечень основных разделов программы	Количество учебных часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Где живут звуки	8	3	5

<b>3</b>	<b>Музыкальные игрушки</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>В звуках мир наш отражен</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>Радуга звуков</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>14</b>	<b>18</b>

### Содержание обучения

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях.

#### **2. Где живут звуки (8 часов)**

##### Теория (3 часа)

Знакомство с окружающими звуками природы, улицы, дома. Введение в музыкальную физику - свойства и характеристики звуков (звуковая волна, звуковой удар, скорость звука, тембр, темп, регистр, высота).

##### Практика (5 часов)

Опытно – экспериментальная деятельность:

- Музыка или шум?
- Почему всё звучит? (колебание предметов)
- Как распространяется звук? (звуковые волны)
- Где живёт эхо?
- Откуда берется голос? (зависимость высоты звука от размера предмета)
- Почему комар пищит, а шмель жужжит
- Как сделать звук громче?
- Коробочка с секретом (причины затухания звука)

#### **3. Музыкальные игрушки (8 часов)**

##### Теория (5 часов)

Знакомство с музыкальными звуками, с звуками – «заместителями», с традиционными и нетрадиционными способами звукоизвлечения, а также с разными видами музыкальных шумовых инструментов, их строением, звучанием и приемами игры.

##### Практика (3 часа)

Изготовление детских музыкальных инструментов, обучение приемам игры на них (погремушка, барабан, колокольчик, гусли, свисток) и шумовых инструментов для озвучивания сказок, стихов («квакушка», «скрипунчик», «хлопушка», «ветерок», «петушок»)

#### **4. В звуках мир наш отражен (2 часа)**



### Теория (3 часа)

Знакомство с музыкальными игрушками и необычными музыкальными инструментами разных стран, с инструментами классического симфонического оркестра.

### Практика (5 часов)

Изготовление подобных игрушечных инструментов из бросового и подручного материала, обучение приемам игры на них.

## **5. Радуга звуков (7 часов)**

### Теория (2 часа)

Знакомство с нетрадиционными музыкальными инструментами, историей создания инструментов, способов игры на них.

### Практика (5 часов)

Закрепление полученных знаний и умений в музыкальных играх различной сюжетной и дидактической направленности, навыков игры на музыкальных инструментах.

### **Планируемые результаты освоения программы**

- сформирован опыт получения знаний в различных областях науки и искусства посредством экспериментальной музыкальной деятельности.
- проявляет познавательную активность в процессе анализа различных звуков;
- сформирован навык речевой коммуникации: умеет открыто высказывать собственное мнение, анализировать, делать выводы, живо реагировать на происходящее, используя знания и представления из разных областей наук и искусства;
- расширен кругозор в области естественных наук и искусства, владеет простейшими терминами и понятиями;
- проявляет положительное эмоциональное отношение к музыке: классической и народной;
- умеет извлекать звуки из разных источников;
- умеет экспериментировать со звуками, создавая свои собственные мелодии;
- умеет изготавливать простейшие шумовые музыкальные инструменты: погремушки, барабаны, свистульки, играть на них.

В результате занятий у дошкольников формируются и развиваются интегративные качества детей, такие как, эмоционально отзывчивый,

любопытный, активный, владеющий средствами общения со взрослыми и сверстниками, способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способен решать интеллектуальные и личностные задачи, овладевший необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

#### **4. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Занятия музыкальной опытно - экспериментальной деятельностью проводятся в физкультурно – музыкальном зале, светлом, просторном, проветриваемом, отвечающим требованиям СанПин.

##### **Материально – техническое оснащение Программы:**

- Шкафы для хранения дидактических и методических пособий -1;
- Детские стулья - 10;
- Фортепиано - 1;
- Музыкальный центр - 1;
- Ноутбук - 1;
- Телевизор - 1;
- Записи звуков, шумов, фонограмм в режиме «+» и «-» (на флеш-накопителе и дисках у специалиста доп. образования);
- Фонотека и видеотека выступлений (на флеш-накопителе у специалиста доп. образования).

##### **Дидактическое обеспечение:**

- Литература по музыкальной опытно - экспериментальной деятельности;
- Нотный материал, подборка репертуара;
- Иллюстрации и репродукции (в электронном виде на флеш-накопителе у специалиста доп. образования, в печатном виде);
- Картотеки игр;
- Дидактические игры;
- Разнообразный материал для музыкальной опытно - экспериментальной деятельности, состоящий из бросового и нестандартного материала;
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки;
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели;

- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики;

**Требования к педагогу дополнительного образования, осуществляемому реализации Программы**

**Должностные обязанности.** Осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии со своей Программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения.

Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Планирует содержание работы в музыкальном зале, определяет ее виды, формы, исходя из имеющихся в образовательной организации условий.

Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.

Участвует в деятельности Совета педагогов и методических объединений. Консультирует родителей или лиц, их заменяющих по вопросам обучения. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических

советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки одаренных детей; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей по художественно-эстетической деятельности; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

### **Виды занятий**

#### **1. Обучающие занятия.**

2. Комбинированные занятия.
3. Интегрированные занятия.
4. Нетрадиционные занятия.

#### **Принципы:**

- научности (подкрепление всех проводимых мероприятий, научно обоснованными и практически апробированными методиками);
- активности и сознательности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- природосообразности (определение форм и методов воспитания на основе целостного психолого-педагогического знания о ребенке его физиологических и психологических особенностей)
- систематичности и последовательности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых навыков);
- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- постепенного повышения требований (переход к новым, более сложным заданиям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков).

#### **Методические приёмы**

- Творческие исследования, презентации продуктивной деятельности детей.
- Словесный метод (беседа, рассказ, инструктаж, объяснение).
- Наглядный метод (показ, видеопросмотр, работа по инструкции).
- Практический (проведение опытов).
- Репродуктивный метод (восприятие и усвоение готовой информации).
- Частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий).
- Исследовательский метод.
- Метод стимулирования и мотивации деятельности (игровые, эмоциональные ситуации, похвала, поощрение).

#### **Организация проведения занятий**

Одежда для занятий должна быть удобной и не стеснять движений, на практических занятиях работа предполагает наличие детских фартуков.

#### ***Формы организации занятий***

- фронтальные;
- групповые;

– работа подгруппами.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

1. Вводная часть;
2. Основная часть;
3. Заключительная часть.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с педагогом.

### **Способы выявления результативности программы**

Единственной формой выявления результативности работы по программе являются открытые занятия (или другая форма отчетности на выбор педагога).

### **5. Учебный план**

<b>Период обучения</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий месяц</b>	<b>Количество занятий в год</b>
1 год обучения	1	4	32
<b>Общее количество занятий за весь период обучения</b>			<b>32</b>

### **6. Календарный учебный график**

<b>Период</b>	<b>Сроки</b>	<b>Количество недель</b>
Педагогическая диагностика	Первый месяц обучения, первые 2 недели	2 недели <sup>1</sup>
Период образовательной деятельности	С 1 недели первого месяца обучения	13 недель
Новогодние каникулы	30 декабря - 10 января	2 недели <sup>2</sup>
Период образовательной деятельности	4 месяц с 2 недели	19 недель
Педагогическая диагностика	Последний месяц обучения последняя неделя	1 неделя <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Педагогическая диагностика входит в период образовательной деятельности

<sup>2</sup> Новогодние каникулы не входят в период реализации ДОП

<sup>3</sup> Педагогическая диагностика входит в период образовательной деятельности

Период реализации ДОП	32 недели
Период реализации ДОП за весь период обучения	32 недели

## 7. Оценочные материалы

Оценка качества освоения детьми содержания программы дополнительного образования носит индивидуальный, динамический характер. Ведущим методом является наблюдение. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную и итоговую диагностику. Задания предлагаются детям в игровой форме (оценивается динамика развития данных качеств).

**Цель первичной диагностики:** выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

### **Задачи первичной диагностики:**

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- выявление общей информированности ребенка;
- анализ общего интеллектуального развития ребенка;
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

**Цель итоговой диагностики:** выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

### **Задачи итоговой диагностики:**

- выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.;
- выявление динамики развития информированности ребенка;
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Ежегодно педагог дополнительного образования проводит самоанализ выполнения задач программы дополнительного образования.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

### **Результаты диагностики познавательных функций на занятиях**

ФИ ребенка	Желание и умение	Использование предметов –	Знание современных	Культура слушания	Изготовление инструментов и
------------	------------------	---------------------------	--------------------	-------------------	-----------------------------

	эксперименти ровать		помощников		технических средств		музыки		музицирование	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.										
2.										

### Динамика развития музыкальных способностей детей дошкольников

ФИ ребенка	Эмоциональная отзывчивость		Ритмический слух		Тембровый слух		Звуковысотный слух		Динамический слух		Творческие задания	
	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1.												
2.												

### Критерии оценок уровня развития детей.

**Высокий уровень (В)** – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной и опытно – экспериментальной деятельности.

**Средний уровень (С)** – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, в опытно – экспериментальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

**Низкий уровень (Н)** – малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к опытно – экспериментальной деятельности, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (при освоении программы)

В ходе изучения программы дети приобретают следующие знания и умения:

#### **Знания:**

- знать различия между музыкальными и немusical звуками;



- знать название каждого самодельного музыкального инструмента и принцип его изготовления;
- знать способы игры на самодельном музыкальном инструменте.

**Умения:**

- различать произведения разных жанров и подбирать для них определенные инструменты;
- придумывать несложные музыкальные ритмические рисунки, попевки;
- самостоятельно подбирать инструменты к музыкальным произведениям и образам;
- исполнять несложные ритмические рисунки на различных самодельных инструментах - соло и в ансамбле (наличие навыков концертного выступления).

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы***

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальная лаборатория» - это организованное проведение открытого занятия - выставки для родителей воспитанников и отзывы родителей о данном мероприятии, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

**8. Методические материалы**

**Методическая книгопечатная продукция:**

1. Девятова Т. А. Образовательная программа по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник». М.: «Линка – Пресс», 2006. – 208с.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М.: «Гном – Пресс», 2010. – 80с.
3. Дыбина О.В., Рахманова Н. П. Щетинина В.В. Неизведанное рядом: Опыты и эксперименты для дошкольников. М.: «Сфера», 2019. – 192с.
4. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. М.: «Просвещение», 1990. – 159с.
5. Трубникова М. Играем в оркестре по слуху. М.: Центр «Гармония», 1994. – 80с.
6. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. М.: АСТ, 2000г. – 96с.
7. Тютюнникова Т. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. Журнал «Музыкальная палитра» №6, 2006г.

8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Минск: «Книжный дом», 1999г. – 112с.
9. Метелина Н. О. Слушай во все уши (опыты со звуком). М.: «Карапуз», 1996. – 16с.
10. Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! М.: ЮВЕНТА, 2002г. – 143с.
11. Л.Л.Сикорук «Физика для малышей». М.: Педагогика, 1979г. – 168с.
12. Наварро П., Хименес А. Тайны звука. Простые и наглядные опыты для детей и взрослых / Пер. с англ. – М.: «Пчелка», 2015. – 36с.

### **Электронные ресурсы:**

1. <http://ds6-chebarkul.jimdo.com/>
2. Е. Поплянова «А мы на уроке – играем» М., «Новая школа» 1994 г.;
3. <https://zvukipro.com/poisk.html?searchid=2344174&text=звуки%20коружающего%20мира&web=0>
4. Емельянова И. Е. Особенности организации исследовательской деятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] [http:// www.school2100.com/upload/iblock/8d1/Emelyanova.pdf](http://www.school2100.com/upload/iblock/8d1/Emelyanova.pdf)

### **Электронные картотеки:**

1. Пальчиковые игры на основе сказок.
2. Пальчиковые игры старший возраст 5-7- лет.
3. Картотека занимательных опытов со звуком.
4. Картотека подвижных и малоподвижных игр и игровых упражнений для детей старшего дошкольного возраста.
5. Малоподвижные игры в старшей и подготовительной группе.
6. Картотека музыкальные игрушки.
7. Цикл познавательных мультфильмов о музыкальных инструментах.
8. Подборка видеоклипов и видеороликов в соответствии с темами программы.

### **Музыкальные диски:**

1. Музыка современных композиторов и классиков.
2. Русская народная музыка.
3. «Сказки – шумелки озвученные».
4. Музыка для релаксации.
5. Детская музыка для театральных постановок.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 337396642673316130395918289135989875618693781188

Владелец Смирнова Светлана Львовна

Действителен с 24.01.2024 по 23.01.2025